

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО учителей МАОУ Сорокинской  
СОШ №3  
протокол № 6 от 01.07. 2022г

**СОГЛАСОВАНО**

с заместителем директора по  
МАОУ Сорокинской СОШ  
01.07.2022г.

УВР  
№3

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.  
Приказ №157/2 от 01.07.2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Литература**

**5 класс**

Программу составила:

учитель русского языка и литературы Чумакова  
Е.Г.

## **Программа по литературе для 5 класса (по В.Я. Коровиной) ФГОС 102 часа.**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М.: Просвещение, 2019 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели и задачи рабочей программы:**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:**

Рабочая программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования

### **Место и роль учебного курса «Литература»**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования. Литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Сведения о количестве учебных часов**

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- анализ** и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Содержание рабочей программы

### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**». Своеобразие сказок о животных. «**Солдатская шинель**». Своеобразие бытовых сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Русская литература 18 -19 веков.** Роды и жанры литературы.

**Русские басни. А. П. Сумароков «Кукушка», И. И. Дмитриев «Муха».**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**»,

«**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.



**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»**(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«В деревне», «Лапти». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; ДонАминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон «Арно».**

**Современная зарубежная и отечественная литература для детей.**

**Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».**

**Ая эн «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».**

**Писатели улыбаются.**

**Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».**

## **Произведения для заучивания наизусть.**

### **Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...».

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

## **Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы.** Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

### **Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

### **Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица.

**М.В. Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

### **Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор)

**К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин.

**А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов.** Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

### **Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима. П.

**П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

### **Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	<b>предметные</b>	<b>личностные</b>	<b>метапредметные</b>	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.
		Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебникахрестоматии	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.	
		<b>Устное народное творчество.</b>			
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Личностные: находить отличительные черты поговорок и пословиц, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности	Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого- воркой пословица «Поговорка – цветочек,

3.	Детский фольклор	Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.	Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки).	Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок



5.	«Царевналягушка» - встреча с волшебной сказкой	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения	Пересказ сказки «Царевналягушка». Самостоятельная работа
7.	победитель житейских невзгод.	представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительновыразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	работа. Составить план характеристики главных героев.

8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительновыразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.	Ответить на вопросы статьи учебника
9.	Сказки о животных.	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.	Выразительное чтение.
10.	Особенности сюжета сказки.	Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию	Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.
		Предметные: умение объяснять отличие	Личностные: понимать жанровые	Метапредметные: овладение умением	

11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)	выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.	Анализ сказок
12.	<b>В/Ч.</b> Особенности бытования волшебной, социально-бытовой и сказки о животных в народной культуре Тюменского края.				
13.	<b>Р/Р. Сочинение.</b>				
14.					
	<b>Литература 18 века</b>	<b>Литература 19 века</b>			
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных)	Метапредметные: умение выразительно читать	Чтение по ролям.
16.	Баснописцы 18 века.				

17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Предметные: знать жанровые особенности басни	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями Живописи.	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
18. 19.	И.А.Крылов. Аллегория в басне. Басня «Ворона и Лисица». <b>В/Ч. Наш земляк П.П. Ершов.</b>	Предметные: знать жанровые особенности басни	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение
20. 21.	<b>Р/р Сочинение.</b>	Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя	Метапредметные: умение выразительно читать	Создание басни

22.	Повествование и мораль в басне .	басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения.		
23.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательного и обобщенного смысла, умение анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в	Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова	Метапредметные: устанавливание связей между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществление нравственноэтического оценивания усваиваемого содержания	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций
24.	В.А.Жуковский сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки	Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.

25.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека	Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Д. показать, что произведение Жуковского – сказка.
26.	Баллада как жанр. В.А.Жуковского «Кубок»	Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»	Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения	Чтение по ролям
27.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья...»	Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение
28.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов

29.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)
30.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок,	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека	Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации,	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев
31.	<b>В/Ч. Образ мира в сказке.</b>	сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому		определять критерии для сравнения произведений	

32.	Победа добра над злом.	Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина
33.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос	Ответы на вопросы
34. 35.	Фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительное содержание	Предметные: умение находить фантастическое и достовернореальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет	Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста	Выразительное чтение



36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»
37.	Образ простого солдата – Защитника Родины.	Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительновыразительные средства использует автор, описывая батальные сцены,	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения.	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики.
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа	Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести

39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика.	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей.	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инценирование эпизодов.
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Юмор и сатира в произведении.	Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, придающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»
41.	Картины народной жизни.	Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретических понятий	Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос	Тест
		Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос»,	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством	Выразительное чтение

42.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Историческая основа поэмы.	видов рифм	смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки	учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Личностные: знать содержание стихотворения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	выделять проблемы	знаниями об этом периоде из истории	выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы	эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?

45. 46.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план	Чтение диалогов
47.	Герасим и Муму. Счастливый год.	формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	из текста в связном ответе.	произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.	Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму
48.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он	Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа
49. 50.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. <b>Р/Р. Сочинение.</b>	Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе,	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа.	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя

51. 52.	А.А.Фет. Художественные приёмы в описании природы. Авторское отношение к природе.	Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос	Выразительное чтение
53.	Л.Н.Толстой.	Предметные: уметь оперировать	Личностные: знать автора,	Метапредметные: планировать свою	Определить события.
	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказбыль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения

54.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода.
55.	Странная дружба Жилина и Дины.	Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)

56.	Краткость и выразительность языка рассказа.	Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания	Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?
57.	<b>Р/р Сочинение.</b>	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения			Работа над планом
58.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Личностные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям

59.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование
		<b>Русские поэты 19 века о Родине.</b>			
60. 61.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев,	Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов	Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень –
62. 63.	А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Образ осени и зимы. Ф.И.Тютчев	значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование



		<b>Русская литература 20 в.</b>			
64. 65.	Удаль и свобода. Любовь к родной стороне.  И.А.Бунин: страницы биографии.	Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить,	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце
	«В деревне», «Лапти».	что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	описываемым событиям	поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	рассказа?
66.	В.Г.Короленко. Тема одиночества.	Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»

67.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником.	Составление плана
68.	Путь Васи к правде и добру	Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Личностные: знать определение понятия «композиция»;	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, слушать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст	Ответить на вопросы.

69.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.	руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст	
70. 71.	<b>Р/Р. Сочинение.</b>	Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал	Написание сочинения

72.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?
73.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Личностные: знать язык сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте.	Выразительное чтение. Творческий пересказ
74.	<b>В/ч. Романтический образ природы. сибирской</b>	Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Личностные: знать произведения П.П.Бажова	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Викторина. Конкурс творческих работ

75.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Викторина
76.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с	Выразительное чтение, анализ эпизода
77.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Роль зайца в судьбе внука.	Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснить смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе	Личностные: знать сюжет рассказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста	Составить план рассказа

78.	<p><b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»</p>	<p>Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</p>	<p>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»</p>
79.	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка как жанр. С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</p>	<p>умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</p>	<p>автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесысказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)</p>	<p>ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>	<p>Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).</p>
80. 81.	<p>Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки</p>	<p>Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе.</p>	<p>Личностные: знать сюжет сказки</p>	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения</p>	<p>Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование</p>

82.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы сказки.	Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Личностные: знать роды и жанры литературы	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»
83.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет Рассказа.	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?
84. 85.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений

86.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев	Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»
87.	Человек и природа в рассказе	Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру.	Личностные понимать роль природы в жизни Человека.	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя.	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ...»
88.	<b>Р/р Сочинение.</b>	Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь».	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)



		<b>Поэты о ВОв (1941 - 1945)</b>			
89.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Выразительное чтение
90.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Личностные: знать о боях крепостигероя Бреста, факты из жизни поэта	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Выразительное чтение.
91.	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Средства художественной выразительности.	предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)		стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	

92.	<b>В/Ч.</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи
		<b>Писатели и поэты 20 века о Родине .</b>			
93.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» Образ родной природы.	Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Личностные: знать автора стихотворения	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Выразительное чтение, устное словесное рисование

94.	<p>Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» Образ Родины.</p>	<p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p style="text-align: center;"><b>Писатели улыбаются</b></p>	<p>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</p>	<p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</p>	<p>Выразительное чтение, устное словесное рисование</p>
		<b>Зарубежная литература.</b>			
95. 96.	<p>Приключения в жизни Робинзона. Изображение труда как основы жизни.</p> <p>Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»</p>	<p>Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа</p>	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями Живописи.</p>	<p>Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов</p>

97.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи .	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает).
98.	Два мира сказки «Снежная королева»	Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая

		авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)		чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.
100.	Том Сойер и его друзья	Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются	Личностные: содержание романа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре»

101.	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»</p>	<p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на роде, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</p>	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</p>	<p>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>
102.	<p>Герои и их поступки. Э Сетон-Томпсон «Арно» Ульф Старк. Ая эН</p>	<p>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений</p>	<p>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</p>	<p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал.</p>	